



THE BRIDGE COMPANY

백향민 귀국 독주회

Hyangmin Baek

Trumpet Recital

2021. 8. 21. SAT 2pm

예술의전당 리사이틀홀

Piano 일리아 라쉬코프스키

Violin 이깃비



T. Albinoni
 J. Haydn
 G. Balay
 G. Enescu
 E. Ewazen
 G. Gershwin

주최·주관 | THE BRIDGE COMPANY 후원 | TOOLMUSIC, (주)클래식아츠, 한국예술종합학교 음악원 동문회, 오스트리아 잘츠부르크 모짜르테움 국립음대 동문회

예술의전당 02-580-1300 인터파크 티켓 1544-1555 티켓가격 | R석 2만원 / S석 1만원 문의 | THE BRIDGE COMPANY (주)더브릿지컴퍼니 02-6094-1002

PROFILE

백향민

HYANGMIN BAEK



따뜻한 소리와 울림으로 무대를 휘감는 트럼페터 백향민은 18세에 처음 트럼펫을 접하고 그 매력에 빠져 뒤늦게 음악가의 길에 뛰어 들었다. 학창시절 예술고등학교가 아닌 외국어고등학교 입시를 준비했으며 반에서 1, 2위를 놓치지 않을 만큼 학업에 대한 성취도가 높았지만 음악에 대한 그의 열정을 막을 수는 없었다.

한국예술종합학교 2학년 재학 당시 2013년 제주국제콩쿠르 결선에 진출하며 세계무대에서의 가능성을 보였고 학업성적 또한 전 학기를 A학점으로 대학 생활 3년 만에 한예종 트럼펫 역사상 최초로 1년 조기졸업을 하였다.

진은준, 김완선, 서지훈, Alexandre Baty, 성재창, Andreas Öhrn 에게 사사 받았으며 한국예술종합학교에서 석사과정을 마친 후 오스트리아 잘츠부르크 모차르테움 국립음대에서 최고연주자 과정에 만점으로 수석 입학 및 만점으로 수석 졸업하였다.

2018년 9월 트럼펫 국제 콩쿠르로는 세계에서 가장 권위 있는 '독일 ARD국제 콩쿠르'에 한국인 트럼펫 최초로 본선 2라운드 까지 진출하며 세계무대에 자신의 이름을 알렸고, 2018년 11월 이탈리아 Porcia 국제 금관콩쿠르에서 역시 한국인 최초로 Semi - Final에 진출하며 국제무대에 자신의 이름을 당당히 내밀었다. 2019년에는 일본 하마마쓰 Yamaha Festival 'Premium Concert Audition' 에서 우승하여 일본 데뷔 독주를 가진 바 있다.

2014년 금호영아티스트에 선발되어 금호영아티스트 독주회를 통해 데뷔 무대를 가진 그는 한국예술종합학교 오케스트라, 서울시 유스오케스트라단, 국립합창단, 제주시립교향악단, 육군군악대, 한경필하모닉오케스트라 등과 다수의 협연무대를 통해 대중들에게 이름을 알렸으며 2013년부터 예술의전당 페스티벌 오케스트라 단원, 서울시 유스오케스트라단 수석, 코리안 심포니오케스트라 객원수석, 한경필하모닉 오케스트라 트럼펫 수석 연주자로 활동하며 성장하였고 2021년 3월부터는 과천시립교향악단 수석으로 선발되며 본격 오케스트라 수석 주자로서 활동을 시작하여 2021 예술의전당 교향악축제와, 무솔로브스키-전람회 그림 정기연주회 등 연주에서 호평이 이어졌고 통영국제음악제 페스티벌 오케스트라 객원수석, 서울 시립교향악단 객원수석 등으로 초청 받으며 국내 최고의 오케스트라 수석 연주자로 경험을 쌓으며 성장을 거듭하고 있다.

틀뮤직 소속 아티스트 및 Bach Conn-Selmer 아티스트, 코리안아츠브라스, 코리안트럼펫앙상블 리더로도 활동중인 백향민은 연주 활동 뿐 아니라 교육 활동에도 열정을 보이며 선화예술고등학교, 덕원예술고등학교에 출강하며 후학 양성에 힘쓰고 있고 2021년 2학기부터는 숙명여자대학교 강사로 활동 할 예정이다.

PERFORMER PROFILE



피아노 일리아 라쉬코프스키

- 노보시비르스크 국립음악원 메리 레벤존 사사
- 하노버 음악대학 블라디미르 크라이네프 사사
- 에콜 노르말 쉬페리외르 알프레드 코르토트 사사
- 하마마쓰 국제 피아노 콩쿠르 1위
- 롱티보 크레스팽 콩쿠르 2위
- 아서 루빈스타인 국제 피아노 마스터 콩쿠르 3위
- 퀸 엘리자베스 콩쿠르 4위
- 키예프 국립필하모닉, 굴베키안 심포니, 우크라이나 국립 필하모닉 오케스트라, 체코 국립 심포니 오케스트라, 도쿄 심포니 오케스트라, 뉴재팬 필하모닉 오케스트라 등 다수의 오케스트라와 협연
- 낙소스 레이블 차이코프스키의 사계와 피아노 소나타 앨범 발매
- 알파와 오메가 홍콩 레이블 모차르트, 쇼팽, 리스트, 스크리아빈의 피아노 환상곡 앨범 발매

현) 성신여자대학교 음악대학 초빙교수 재직

바이올린 이깃비



- 영국왕립음악원 최초 전액장학생 및 최고연주자과정 졸업
- 파리국립고등음악원 만장일치 최우수 학사, 석사과정 및 실내악 석사과정 졸업
- 파리 음악원 최고연주자과정 오케스트라 악장 역임
- 로얄 스코틀랜드 내셔널 오케스트라 객원 부악장 역임
- 바르나 페스티벌 오케스트라, 옥스퍼드 필하모닉 오케스트라 등 초청 협연
- Ensemble Intercontemporain에서 객원 연주자로 활동
- Théâtre du Châtelet, Auditorium de Radio France, Philharmonie de Paris, Madeleine cathédrale 등 우수홀에서 악장으로 연주활동

현) 런던 필하모닉 오케스트라 제1 바이올린 수석 단원

PROGRAM

T. Albinoni Albinoni Trumpet Concerto in C Major 'San Marco'
I - Grave
II - Allegro
III - Adagio
IV - Allegro

J. Haydn Trumpet Concerto in E-flat Major
I - Allegro
II - Andante
III - Allegro

G. Balay Andante et Allegretto

- Intermission -

G. Enescu Légende

E. Ewazen for Trumpet & Violin & Piano Trio
I - Andante
II - Allegro molto
III - Adagio
IV - Allegro molto

G. Gershwin Summer Time

PROGRAM NOTE

Tomaso Giovanni Albinoni

토마소 조반니 알비노니(1671-1751)는 주로 기악곡을 작곡한 바로크 시대 후기의 대표적인 이탈리아 작곡가이다. 그는 베네치아에 부유한 상인의 아들로 태어나 50여 곡의 오페라를 작곡했다. 또한, 9권의 기악곡을 발행하였는데 당대에도 인기를 끌었을 뿐 아니라 오늘날까지 널리 감상되고 있다.

최근 그의 작품은 특유의 세련미와 매력적인 요소 때문에 재평가되고 있다. 요한 제바스티안 바흐는 알비노니의 작품을 칭찬하고 그의 작품 테마에 기초를 둔 키보드 푸가를 작곡하기도 했다. 그의 대표곡으로는 <신포니에 콘체르티>, <독주 바이올린을 위한 콘체르티>, <독주 오보에와 2개의 오보에를 위한 콘체르티> 등이 있고 그 외에도 심포니아, 협주곡, 실내악곡 등 다수의 작품을 남겼다.

Franz Joseph Haydn

프란츠 요제프 하이든(1732-1809)은 '교향곡의 아버지'라고 알려진 오스트리아 작곡가이다. 그는 교향곡과 현악사중주와 같은 고전파 기악 양식을 완성시키고 모차르트와 베토벤의 스승으로서 음악사에 한 획을 그은 매우 중요한 인물이다. 100곡 이상의 교향곡, 70곡의 현악사중주를 작곡했고 미사곡 '천지창조', '세계' 등 오라토리오 풍의 교회음악 역사에 길이 남은 명작을 남겼다.

헝가리 시골마을 로라우에서 태어난 하이든은 8세 때 빈으로 옮겨 소년 합창단에서 노래를 불렀다. 그의 아름다운 미성 때문에 카스트라토가 될 뻔했다. 빈에서 가장 유명한 성당 장크트 슈테판 성당의 음악 감독 게오르트 폰 로이터는 하이든의 재능을 알아보고 오디션을 제안했다. 하이든은 오디션에 합격한 뒤 1740년 빈으로 이주하여 음악 공부를 계속했다.

이후, 그는 헝가리 명문 귀족 안톤 에스테르하지 공작이 악장이 되어 작곡가, 지휘자, 연주가로서 활동하게 된다. 독창적인 기법, 멜로디의 순수함, 질서와 통일성 있는 고전형식의 작품을 작곡하며 그의 작품은 널리 알려지게 된다. 1790년 하이든은 런던으로 옮겨 "런던 교향곡"으로 불리는 교향곡 93번부터 104번까지 마지막 교향곡들을 작곡했다.

Guillaume Balay

기욤 발레(1871-1943)는 프랑스 작곡가이자 지휘자이다. 그는 폴 비탈과 뱅상 당디를 사사하며 작곡을 공부했다. 1894년 그는 파리 음악원에서 코넷 부문 1위를 수상하며 밴드 마스터로 임명되었다. 1899년 그는 19사단 군악대로 입대하기도 했다.

그는 1911년에 Garde Républicaine Band의 악장으로 선발되어 77명의 연주자를 이끌었고 전 세계적으로 유명한 밴드로 만들었다. 그는 16년간 밴드 생활을 은퇴하며 아마추어 밴드 the Fanfare Champenoise를 10년간 이끌었다. 또한, 그는 콘체르토와 밴드음악을 작곡하고 트럼펫 교습책을 발간했다. 교향 모음곡 <Echoes of Spain>과 <Au Pays Lorrain>는 그의 아름다운 멜로디와 하모니를 느낄 수 있는 곡이다.

PROGRAM NOTE

Georges Enescu

제오르제 에네스쿠(1881-1955)는 루마니아 출신의 세계적인 피아니스트이자 바이올리니스트이며 작곡가이다. 음악신동으로 유명했던 그는 4세 때 바이올린을 연주했고 7세 때 빈 음악원에 입학했다. 비록 그는 어린나이지만 놀라운 재능으로 오스트리아-헝가리 황제 프란츠 요제프 1세 앞에서 연주회를 성황리에 마쳤다. 13세에 파리 음악원에 입학하여 가브리엘 포레와 쉴 마스네에게 작곡을 배웠으며, 16세 때 첫 작품 <루마니아 시곡>을 발표했다.

이후 그는 객원 지휘자로 명성을 얻으며 가장 유명한 그의 작품 <루마니아 랩소디>를 포함한 여러 작품을 발표했다. 그는 미국에서 활동하며 필라델피아 오케스트라와 뉴욕 필하모닉 오케스트라 지휘를 역임했고 20세기 가장 위대한 바이올리니스트로 손꼽히는 예후디 메뉴인을 지도하기도 했다. 그는 만년에 파리에 머무르며 작곡 활동을 지속했다.

Eric Ewazen

에릭 에바젠(1954-)은 미국 출신의 클래식 작곡가이자 교수이다. 그는 양상블 위주의 많은 곡을 작곡했는데 특히 트럼펫 소나타와 트리오를 많이 작곡하였고 그 중에서도 트리오를 가장 많이 작곡했다. 또한, 그는 호른, 트럼본 등 다른 금관악기들을 위한 곡도 많이 작곡했다. 그의 작품의 특징은 클래식 음악에 재즈 특유 멜로디를 섞은 이색적이고 독특한 매력을 느낄 수 있는 음악이다.

George Gershwin

조지 거슈윈(1898-1937)은 뉴욕 부록클린 출신으로 12세에 피아노와 화성학을 공부했다. 고등학교를 중퇴하고 뉴욕의 음악출판사에서 작곡을 시작했다. 21세 때 뮤지컬 코미디 <라라 루실>를 창작하고 <스와니 강>을 연이어 성공시키며 100만부 이상 악보가 판매됐다.

'재즈의 왕' 폴 화이트먼은 조지 거슈윈에게 심포닉 재즈를 작곡할 것을 권유했고, 26세 때 화이트먼이 위촉한 재즈 기법을 따른 피아노 협주곡 <랩소디 인 블루>를 발표하여 큰 성공을 하게 된다. 파리 여행에서 영감을 받아 고전음악과 경음악을 조합한 관현악곡 <파리의 미국인>을 작곡했고 오페라 <포기와 베스>를 작곡하며 극찬을 받았다.

그는 많은 희가곡, 대중음악, 영화음악을 작곡하며 클래식과 재즈를 접목한 관현악과 오페라곡을 작곡하며 새로운 경지를 개척했다고 평가받는다. 그는 1937년 29세의 이른 나이에 뇌종양 수술 중 인생을 마감했다.

내 손 안에서 만나는 가장 가까운 음악 교육 서비스



지금 다운로드하세요!

2 AI 분석으로 똑똑한 학습

* AI의 학습 분석은 개인별 맞춤 지도도 문제없어요!



* AI의 자동 채점 기능으로 업무 효율을 올려보세요.



2 다양한 학습 콘텐츠

* 동영상부터 문제풀이 콘텐츠까지 3,000개 이상의 다양한 학습자료로 재미있게 수업하세요.



3 체계적인 학생 관리 시스템

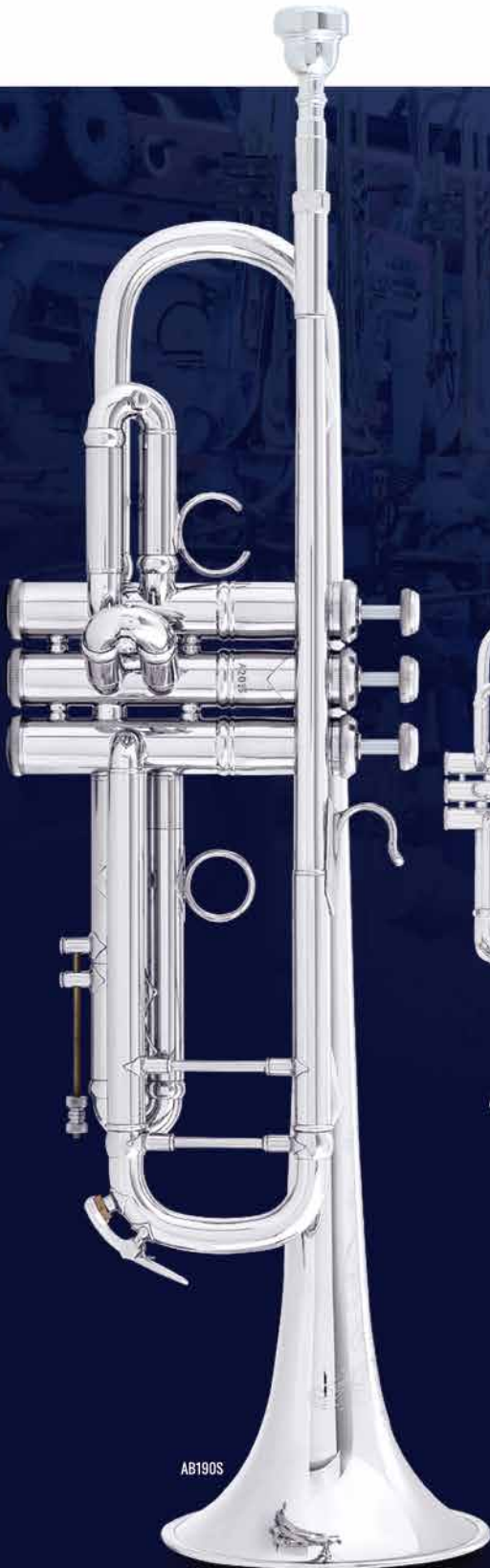
* 많은 학생들의 현황을 쉽고 정확하게 파악하고 관리하세요.



BUILD A BACH

Customize your own Bach Stradivarius trumpet

나만의 특별한 바하 커스텀 트럼펫을 만들어보세요.



AC190S



AP190S

AB190S

Bb trumpet / .459" bore
4-13/16" diameter one-piece hand-hammered bell with flat rim
Special acoustic bell treatment
Enhanced radius ferrules
Monel pistons
2 sets of valve guides - brass/plastic
1st slide split ring
Extended low F 3rd slide rod stop
Deluxe engraving
3rd valve tone enhancing ring
Silver-plate finish

AC190S

C trumpet / .462" large bore
4-13/16" diameter one-piece hand-hammered bell with flat rim
Special acoustic bell treatment
Enhanced radius ferrules
Monel pistons
2 sets of valve guides - brass/plastic
1st slide split ring
3rd slide pin stop
3rd valve tone enhancing ring
Deluxe engraving / Silver-plate finish

AP190S

Key of A/Bb / .450" bore
4" diameter one-piece hand-hammered long yellow brass bell with flat rim
Special acoustic bell treatment
Enhanced radius ferrules
4 Monel pistons
2 sets of valve guides - brass/plastic
Set of 4 mouthpieces includes both trumpet and
cornet shank mouthpiece receivers
3rd slide ring
Deluxe engraving / Silver-plate finish

A&M (주) 아티스트앤뮤직

서울특별시 서초구 반포대로7길 34(서초동) T.02.417.2942